

# ARRIERE PAYS NICOIS DU 2 AU 9 JUIN 2023

## VENDREDI 2 JUIN

Nice nous accueille sous un beau soleil et les installations à l'hôtel Royal , sur la promenade des Anglais, se succèdent. Les chambres très cosy et rénovées sont confortables.

A 19H on se rejoint pour le pot de bienvenue et la présentation de l'équipe amputée d'une bénévole qui n'a pu participer au séjour. Il y a Marido, Michèle Françoise et moi.

L'hôtel nous a réservé une salle privée magnifique où seront servis tous nos repas.

Nous faisons connaissance autour d'un kir dans une ambiance sympathique.

Nous faisons connaissance de Georges, notre serveur attiré un écossais au bel accent absolument charmant.

Samedi 3 juin

Très belle météo ce matin

Après un petit déjeuner copieux nous faisons connaissance avec notre guide Patrice, qui va rester avec nous toute la semaine. Des bénévoles locaux du Comité AVH de Nice et du LION'S CLUB de Nice, que nous remercions particulièrement, vont se relayer, tous les jours, pour nous accompagner pendant nos différentes activités.

Nous partons à pied pour une petite balade sur la célèbre Promenade des Anglais en commençant par un arrêt devant le Negresco l'emblématique palace de la côte d'azur



L'histoire du Negresco commence en 1913, avec Henri Negresco, un émigré roumain. Toute l'aristocratie européenne se presse alors à l'inauguration de l'hôtel. Un an plus tard, la Première Guerre mondiale éclate et le bâtiment est transformé en hôpital. Dans les années 1950, l'hôtel est racheté par les parents de Jeanne Augier, qui va le métamorphoser. Fascinée par Versailles, Jeanne Augier impose son style. Elle repeint les murs, change les tentures, décore les chambres. Elle crée même les uniformes du personnel.

En 2009 elle crée une fondation qui gère l'établissement.

Durant 60 ans, Jeanne Augier a été la propriétaire du Negresco, à Nice (Alpes-Maritimes). Sa mort survenue le 7 janvier 2019 marque la fin d'une époque et ouvre un nouveau chapitre.

Puis, sous un beau soleil, nous reprenons notre ballade avec un arrêt émouvant devant le nouveau mémorial des victimes de l'attentat du 14 juillet 2016, à Nice, qui a été inauguré en 2022 sur la promenade des Anglais .



Nous continuons et ce jour là il y a un concours de pétanque international. La promenade est envahie de terrains pour jouer et la foule de spectateurs est grande.

Nous suivons Patrice qui nous emmène dans le vieux Nice avec ses ruelles au charme méditerranéen et son célèbre marché du cours Saleya .

Nous sentons le parfum de toutes les fleurs et plantes exposées



Nous déambulons dans le vieux Nice et comme promis nous nous arrêtons pour faire une dégustation de SOCCA grande plaque de farine de pois chiche que nous dégustons dans de grands cornets. Tout le monde apprécie.

Nous revenons tranquillement à pied pour déjeuner à l'hôtel.

A 14h 30 nous faisons connaissance de notre chauffeur Henri et nous nous dirigeons vers Cagnes sur Mer où nous allons visiter le musée Renoir. Nous nous promenons dans le domaine des Collettes, ancienne demeure d' Auguste Renoir, avec une guide dédiée. Sur une grande table on nous présente des maquettes des sculptures de Renoir .





A l'intérieur on y admire son atelier où l'un des objets phare est son fauteuil roulant, symbole du courage de l'artiste et de son absolue dévotion à la peinture.  
Nous découvrons aussi ses tableaux originaux telles « Les Baigneuses » et une dizaine de sculptures.

Des gants sont proposés pour permettre d'accéder aux sculptures du bout des doigts.  
Tout le monde est ravi et certains font des commentaires qui amusent le groupe.

Les baigneuses le célèbre tableau

La grande baigneuse sculpture (co-auteur avec Guino)

Puis nous profitons des magnifiques jardins de la propriété.

Nous rentrons tranquillement vers l'hôtel où nous nous retrouvons pour dîner dans une ambiance décontractée.

**DIMANCHE 4 JUIN**

Prévisions météo : beau soleil

Nous retrouvons notre guide et nos 3 accompagnateurs du jour .

Direction Tourettes sur Loup par la basse vallée du Loup

Nous arrivons dans un charmant village médiéval perché sur un éperon rocheux.



On l'appelle la cité des violettes qui sont cultivées depuis un siècle.

Nous entrons par la porte de l'horloge ou nous découvrons des petites ruelles pavées avec de jolies maisons en pierre bordées de fleurs , au coeur du village il a plusieurs ateliers d'artistes.

Nous déambulons et découvrons de superbes maisons typiques et entretenues.



Nous arrivons devant l'église ST Grégoire où un autel païen dédié a Mercure sert de bénitier.





Nous traversons la place pour arriver a la confiserie FLORIAN qui existe depuis 100 ans. D'abord en 1935 par la parfumerie FRAGONARD et dirigée par E.FUCH.

En 1949 la confiserie des Gorges du Loup remplace la parfumerie et est toujours dirigée par la même famille.

Nous visitons les ateliers de fabrication des bonbons et des confitures et la transformation des fruits et des fleurs.

Nous passons a la boutique où nous dégustons quelques spécialités et c'est l'effervescence entre les bonbons, les confitures, les fruits confits on ne sait plus quoi choisir et une nouvelle fois certains repartent bien chargés.

Nous remontons un peu la rue et voilà notre restaurant encore quelques marches et nous voilà installés dans une très grande salle avec une immense cheminée.



Aujourd'hui c'est la fête des mères et un kir nous attend pour fêter l'événement



Le repas est succulent dans une ambiance joyeuse.

Nous retrouvons notre chauffeur direction Biot où nous attend une visite du musée Fernand Léger.



Quelques mois avant sa mort, en 1955, Fernand Léger achète une villa, le Mas Saint André, situé au pied du village de Biot sur un terrain horticole. Le peintre s'installe à l'époque sur la Côte d'Azur pour suivre la fabrication de ses céramiques.

C'est sur ce terrain que Nadia Léger, sa veuve, et Georges Bauquier, son proche collaborateur, décident de créer un musée pour lui rendre hommage et favoriser la connaissance de son œuvre.

Le projet de bâtiment intègre une immense mosaïque, initialement prévue par Léger pour la décoration du stade de Hanovre, mais jamais réalisée.

Cette décoration monumentale unique de 395 m<sup>2</sup> est réalisée en mosaïque et complétée de deux hauts-reliefs en céramique. Très graphique, la mosaïque polychrome réalisée par Lino et Heidi Mélando associés à Luigi Guardigli constitue un fond abstrait coloré en tesselles de trois à cinq centimètres de côté.



Au gré de la journée et différemment, selon l'ensoleillement, les tesselles en pâte de verre colorées scintillent de mille feux.

.1960, la création du musée avec en 1969, les fondateurs font don à l'Etat français du bâtiment, du terrain et d'une collection riche de plus de trois cents œuvres.

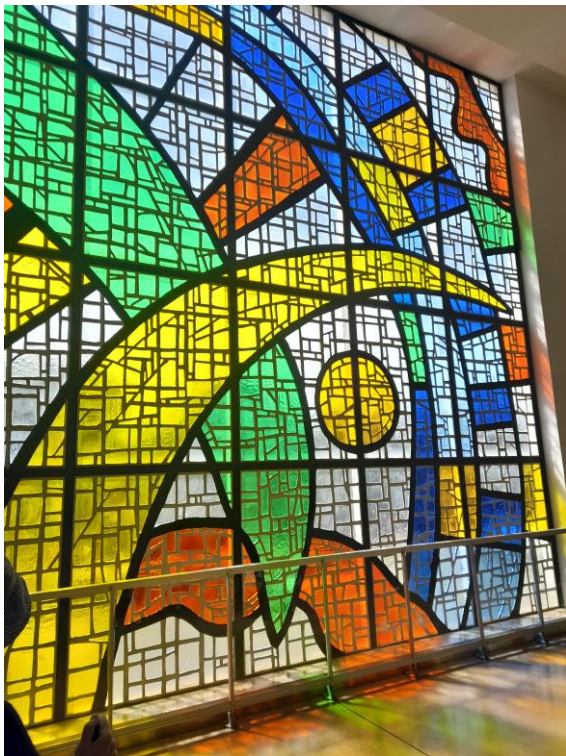
En 1987, le musée fait l'objet d'un agrandissement et de 2004-2008, la modernisation des espaces

Ce nouvel aménagement permet une meilleure présentation de la collection permanente. Dans un accrochage chronologique riche en chef-d'oeuvres, le visiteur parcourt l'ensemble de la vie de Fernand Léger.

Fernand Léger est un peintre cubiste.

Son art est basé sur les contrastes des formes et des couleurs.

Pour FERNAND LEGER « TOUT EST BEAU ».



Nous nous arrêtons sur un certain nombre de peintures et notre guide nous décrit en détail chacune d'entre elles.

Le musée a une lumière très particulière qui met en valeur chaque œuvre.





On remarque que tous les personnages présentés sont totalement dépourvus de vie, de sensations, de réactions à des situations.



Nous sortons étonnés des œuvres de cet artiste dont Biot est le seul musée au monde qui lui rend hommage.

Après cette journée aux visites variées nous rentrons à l'hôtel et nous nous retrouvons, plus tard, pour dîner.

LUNDI 5 JUIN

**Cette journée sera basée essentiellement sur le thème de Picasso, du toucher et du goût.**

Notre chauffeur Henri nous conduit avec notre guide Patrice à Vallauris sur les traces de Picasso.

Aujourd'hui Sonia, la responsable excursions de notre prestataire, vient passer la journée avec nous.

Arrivés à Vallauris nous retrouvons Sabrina, notre guide qui nous accompagnera toute la journée pour nous parler avec passion de la tradition potière de Vallauris, sa grand-mère ayant elle-même exercé le métier de potière dans la région.

Elle nous retrace en détails toute l'histoire.

La production locale se développe fin XVIe pour devenir l'activité principale de la ville au XVIIe siècle. Les poteries fonctionnent alors sur le mode du petit artisanat familial. Il faut attendre la fin du XIXe siècle et le début du XXe pour que se développent des fabriques de grande taille.

L'arrivée du chemin de fer permet l'expansion massive de cette production. A cette même époque, on peut également voir l'essor de la céramique culinaire, principalement dans les ustensiles de cuisine.

Mais à la fin du siècle, la poterie culinaire est concurrencée par l'arrivée de matériaux tels l'aluminium, la fonte, l'inox et une évolution différente voit le jour : la céramique artistique introduite notamment par la famille MASSIER.

Peu à peu, de nouveaux artistes tournés vers l'art s'installent à Vallauris dont Picasso en 1947. Sa popularité attire une foule de curieux, notamment avec son œuvre en bronze « l'Homme au mouton ».

C'est dans les années 50 que la céramique de Vallauris connaîtra son « âge d'or ». Vallauris est aujourd'hui devenu un lieu de création contemporaine dont la tradition artistique se perpétue.

Nous nous dirigeons ensuite vers le Musée National de Picasso. Nous entrons dans la Chapelle, dans la cour intérieure, pour y découvrir les décors entièrement réalisés par Picasso. En 1952, à Vallauris, Picasso réalise une peinture – La Guerre et la Paix – de très grandes dimensions, qui sera installée dans cette Chapelle en 1959.

C'est en 1952, dans son atelier du Fournas à Vallauris, que Picasso réalise *La Guerre et la Paix*, deux panneaux peints de très grandes dimensions. Traitant d'un sujet directement lié à cette époque d'après-guerre et aux nombreux appels internationaux pour la Paix dans le monde, cette oeuvre conserve une dimension indéniablement allégorique.

Précédée par quelque 300 dessins préparatoires réalisés au cours des mois précédents, l'œuvre nécessita de nombreux panneaux d'isorel qui furent dressés verticalement sur une structure de bois spécialement conçue, à l'intérieur de la chapelle.





*La Guerre et la Paix* est installée en 1954, donnée à l'Etat en 1956 (mais elle reste *in situ*) et inaugurée officiellement en 1959. Avant l'inauguration officielle, la chapelle n'était ouverte que partiellement au public, notamment pour des raisons de sécurité. *Les Quatre parties du monde*, fresque peinte au fond de la chapelle, a été réalisé en 1958 puis installée définitivement en 1959, quelques jours avant l'inauguration officielle.

Picasso commença par *La Guerre*. Un corbillard tiré par des chevaux de guerre, caparaçonnés et harnachés, est conduit par un être cornu, armé d'un coutelas ensanglanté.

Il porte sur le dos une sorte de hotte où sont entassés des crânes humains. D'autres personnages apparaissent en ombre chinoise dans le fond au centre du tableau. Leur attitude est menaçante comme la première figure évoquée. Les trois chevaux qui tirent le catafalque instable et chaotique, foulent des pieds un livre ouvert, finissant le travail de destruction que les flammes qui le dévorent ont commencé de faire.

Le livre, ici piétiné, évoque le parti pris de toute dictature face à la culture, généralement considérée comme dangereuse et subversive.

Sur le même plan, deux mains peintes apparaissent dans une sorte de trou noir. Elles peuvent vouloir faire écho à celles trouvées sur la paroi de certaines grottes préhistoriques, notamment à celle de Lascaux, découverte alors depuis seulement quelques années.

En fort contraste avec les couleurs violentes qui environnent le sinistre attelage. Le fond bleu où apparaît le combattant de la paix, est calme et apaisant, à l'instar de ce dernier.

Sur le mur en face, Picasso a peint La Paix. L'ensemble se lit de droite à gauche. La première scène se compose de quatre personnages qui, dans un jardin aux couleurs tendres et reposantes, s'adonnent à des activités paisibles.

Une femme, tout en lisant, allaite son enfant, sous une treille abondante, un oursin solaire aux rayonnements abondants et colorés et un arbre aux fruits lumineux. Au symbole riche et généreux de la maternité s'ajoute celui de la culture libératrice, mise à mal, nous l'avons vu, dans le panneau opposé.

Dans un vaste pan de couleur bleue qui occupe une grande partie du mur, cohabitent plusieurs scènes, toutes empreintes d'une joie exubérante.

Un cheval blanc tire une herse tenue par un enfant qui travaille ce champ bleu azur. Le regard du petit laboureur est dirigé vers le groupe précédent et, autre image de fertilité, fait lien lui.

L'animal est ailé comme ceux qui figurent dans la mythologie grecque. Vivement appréciées par Picasso, la figure du Centaure, ...apparaissent régulièrement dans les peintures de cette époque.

Le faune joueur de diaule que nous voyons dans l'œuvre, à l'extrême gauche du panneau, est aussi souvent convoqué.

C'est au son de sa musique que dansent, au centre, les deux femmes nues. Elles sont accompagnées dans leur évolution par deux autres enfants dont le jeu agile et léger ne cache pas une certaine espièglerie.

Les oiseaux dans le bocal et les poissons dans la cage évoquent le renversement amusé des éléments qui, dans ce cadre édénique enchanteur, ne sont ici nullement porteurs de malédiction





L'ancien château abrite également le musée Magnelli et Musée de la céramique.

Après un très bon déjeuner à Vallauris, où nous découvrirons une autre spécialité, la daube niçoise un vrai délice, nous retrouvons notre guide Sabrina qui nous présente un artiste céramique qui va nous expliquer son activité ainsi que le déroulement de l'atelier modelage.

A ses côtés, un professeur de l'atelier « Elementerre » guidera les volontaires du groupe pour effectuer un ouvrage au tournage. Au terme de cette compétition, le professeur jugera que notre ami Yaya méritait à lui seul le prix de la plus belle création, à savoir un très joli bol que plusieurs d'entre nous ont admiré.



YAYA LA VEDETTE DU JOUR TRES FIER DE SON BOL

Nous irons enfin visiter la Coopérative agricole Nérolium.

Des producteurs regroupés dans cette coopérative cultivent l'oranger bigaradier qui produit plusieurs récoltes par an d'oranges amères. Sa fleur est récoltée à la main sur les collines au mois de Mai. Elle est ensuite distillée dans les alambics de l'usine de Golfe-Juan pour produire l'huile essentielle de Néroli qui entre dans la fabrication des parfums. L'eau de fleurs d'oranger est, quant à elle, utilisée pour ses qualités thérapeutiques et son arôme en cuisine et en pâtisserie.

Les oranges vertes sont récoltées en Octobre. On extrait ensuite l'huile essentielle contenue dans l'écorce pour l'aromatisation alimentaire.

Les fruits mûrs, récoltés de janvier à mars, permettent la fabrication artisanale d'excellentes confitures dont une dégustation nous a été proposée en fin de visite.

Et là encore on repart les bras bien chargés, heureusement que notre chauffeur est costaud pour amener tous ces achats jusqu'au car.

Puis nous rentrons tranquillement à l'hôtel après cette belle journée très riche en découvertes. Une bonne surprise nous attend puisque FRANOU, notre renfort accompagnant, est arrivée pour le reste du séjour.

Nous nous retrouvons dans notre jolie salle à manger pour un dîner succulent suivi de quelques jeux amusants.

MARDI 6 JUIN

Patrice est là pour commencer l'histoire de Grasse.

Cette journée est entièrement consacrée à Grasse, la ville du Parfum.

La réputation de Grasse, ville des parfums depuis le 17ème siècle, aujourd'hui capitale mondiale de la parfumerie, n'est plus à faire.

Chaque année, deux millions de touristes viennent du monde entier pour visiter son musée de la parfumerie, ses fabriques de parfum, ses boutiques de parfum...

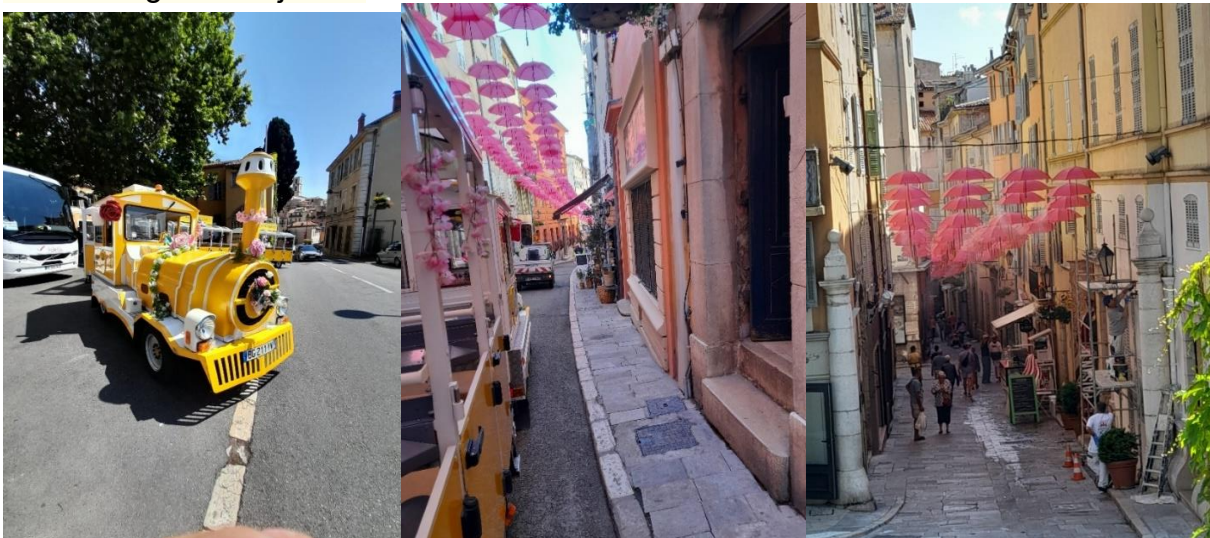


Fragonard, Galimard, Molinard, les trois grands parfumeurs historiques ouvrent leurs portes pour des visites guidées de la matière première au parfum en passant par la distillation ou l'enfleurage, vous saurez tout sur les mystères de la fabrication d'un parfum.

Nous commençons la visite par un tour de petit train touristique d'un jaune fluo sous l'égide de FRAGONNARD

Nous parcourons les rues de GRASSE très étroites et chaque virage est un exploit Toutes les rues sont ornées de parapluies roses car le dimanche précédent il y a eu la fête de la rose.

On se promène au milieu des fontaines chantantes et places pittoresques aux terrasses de cafés accueillantes, passages voûtés, façades fraîchement repeintes d'ocre rouge ou de jaune.



Pour comprendre les différentes étapes de l'élaboration d'un parfum nous suivons le guide qui nous a expliqué, au travers de différentes machines présentées de la cueillette, la récolte, et toutes les étapes clé jusqu'au parfum. L'autre étape



importante l'assemblage de toutes ces senteurs par des spécialistes qui s'appellent « des nez » à l'origine de la création des parfums.,  
Puis nous arrivons dans une salle où on fabrique les savonnettes présentées sous des formes différentes (telle une boîte d'œufs) avec les essences utilisées pour leur confection telles que le santal, le vétiver, le patchouli, la rose, le jasmin et bien d'autres encore. Certaines valent très chères.

Puis nous passons à la boutique là c'est l'effervescence entre les parfums, les produits de beauté, les savonnettes, les parfums d'ambiance

Les parfums...quel mystère !!!on écoute

là tout le monde est très attentif aux explications données sur la composition des différents parfums exposés pour la vente.

Beaucoup se laissent tenter, il faut dire qu'il y en a pour tous les "nez" et comment résister à « belle de soleil », « belle de nuit », « rêve indien » ou « diamant » pour les femmes et « beau gosse », « suivez-moi », et « confidentiel » pour les hommes. Tout un programme !!!!!!!!

On repart bien chargés.

Nous nous dirigeons vers un restaurant sympa, tenu par des jeunes qui nous accueillent très chaleureusement.

Au menu une spécialité niçoise « les petits farcis » excellents et une très belle pêche melba.

Direction le MIP , le musée international de la parfumerie un bâtiment de 5 étages qui renferme tous les secrets de cette industrie.

Le MIP retrace l'histoire des parfums, savons, fards et cosmétiques. Il ouvre ses portes en 1989 puis est rénové en 2006.

Le musée a été bâti pour mettre à l'honneur la parfumerie, l'héritage culturel de [Grasse](#) et sa région



Au fil du parcours, on comprend toutes les étapes nécessaires à la création d'un parfum. On part de la récolte, puis du traitement des matières premières, pour arriver au produit fini.

Une guide nous attend pour nous présenter les fleurs et les plantes utilisées dans leur fabrication sous serre ou en jardin extérieur, le matériel employé et le flaconnage qui est très important au niveau marketing. Nous commençons par le jardin et la serre où nous touchons de nombreuses plantes



Nous continuons notre visite.

Le MIP dispose de plus de 50.000 objets issus des 5 continents,...on reste un bon moment devant le nécessaire de voyage de la reine Marie-Antoinette.



Nous finissons par ce que l'on voit en premier chez un parfum c'est son flacon qui lui aussi a bien évolué au fil des siècles et des marques. Le matériel employé et le flaconnage sont très important au niveau marketing. Nous arrivons devant une vitrine de plusieurs mètres de long avec une centaine de flacons de parfum connus dans le monde entier avec les plus grands parfumeurs ..Ces flacons ont évolué au fil des décennies pour certains mais en gardant ce qui les distingue des autres...une boule, un nœud, une gravure en relief.



## MERCREDI 7 JUIN MOULI ALZIARI VALBONNE MOUGINS

Ce matin nous allons visiter le dernier moulin à huile d'olive de Nice, le moulin d'Alziari. Nous arrivons dans un atelier avec de grandes cuves. La guide du moulin commence à nous en expliquer le fonctionnement.

Tout oléiculteur ou amateur, de 3 Kgs à plusieurs tonnes peut porter ses olives au moulin..., elles seront groupées en lot.

Chacun paie sa TRITURATION (travail au poids des olives) et il est restitué la totalité de l'huile produite par ses olives.

Les olives vertes, noires, tournantes, doivent surtout être propres, saines et sans feuilles. Tout fruit au sol est considéré comme perdu et ne doit pas être porté au moulin.

L'huile est dans vos olives, nous sommes juste l'extracteur, le rendement dépend de la variété, la maturité, l'exposition, l'arrosage pendant la production ainsi que de la pluie avant ramassage. Il peut être entre 3 et 10 kg d'olives pour 1 litre.

Les olives doivent être stockées dans de bonnes conditions, caisse ajourée et endroit sec et frais : de 4 à 5 jours, pour optimiser le stockage il faut une faible épaisseur (4 doigts couchés) dans un local frais et ventilé.

Pour moins de 120 kgs, elles sont groupées en lot et l'huile distribuée propre au rendement.



Nous passons dans la boutique pour faire des dégustations de différentes qualités d'huile d'olive.

### **Huile d'olive vierge ou vierge extra, quelles différences ?**

Ces deux **huiles d'olives** sont toutes deux issues d'un pur jus d'olive, comme avec le système à presse traditionnel qui n'est pratiquement plus utilisé (sauf ici). Non raffinées, ni l'**huile d'olive vierge** ni l'**huile d'olive vierge extra** ne sont soumises à divers traitements chimiques. Leur dénomination différente vient simplement de leur qualité. C'est d'abord le taux d'acidité qui est évalué, il doit être de moins de 0,8° pour l'huile vierge extra, tandis que l'on tolère jusqu'à 2° pour l'huile vierge. Ensuite, si l'huile ne présente aucuns défauts organoleptiques, elle pourra bénéficier de l'appellation « huile d'olive vierge extra », ou devra se contenter de la dénomination « huile d'olive vierge ».

Conquis beaucoup achètent des bidons d'huile d'olive vierge extra et dérivés.

Après cette dégustation nous partons sur Valbonne



Le village s'est construit à côté de l'abbaye chalaisienne implantée en 1199. Le parti architectural est basé sur le concept du plan romain rectangulaire (les rues se coupent à angle droit) associant la rue centrale, la rue perpendiculaire et la place centrale, la place des Arcades. La raison défensive primant, les « maisons remparts » ne possédaient pas de portes sur l'extérieur. Le village que l'on parcourt aujourd'hui s'est pratiquement maintenu en l'état.

Jusqu'au milieu du XXe siècle, Valbonne est resté un village principalement agricole, l'olivier et la vigne constituant l'essentiel des cultures, avec la rose et le jasmin destinés à la parfumerie. La vie y est rude.

Un tournant intervient avec la deuxième Guerre Mondiale et l'arrivée de réfugiés venant de la zone occupée. La paix revenue, le mouvement s'amplifie au cours des années 50.

En réaction à la surpopulation et l'agitation croissante du littoral, le Moyen-Pays se densifie avec la construction de nombreuses villas sur les parcelles agricoles ou forestières laissées libres par le déclin de l'agriculture. Cette évolution sera facilitée par l'amélioration des voies de communication et la construction de quelques équipements collectifs.

Des petits magasins de souvenirs nous tentent et nous ne résistons pas.

Il est midi l'heure d'aller déjeuner dans un restaurant près d'Opio un village voisin.



Autre ambiance pour la visite de Mougins , village perché sur un piton que l'on découvre au gré de places et de ruelles enroulées en colimaçon autour du clocher.



Nous entrons dans le village après une petite montée et de suite nous tombons sur une sculpture immense.

Quarante cinq ans après son décès, la ville de Mougins a décidé de rendre hommage à cet immense artiste qu'est Picasso et qui a fait sa renommée, avec une sculpture monumentale ornant la Place des Patriotes.

Baptisée Pablo, celle-ci a été réalisée par Gabriël Sterk et se fait désormais l'hôte des visiteurs en arrivant au village : *2,40 mètres de haut, 1,60 mètres de large, 1,80 de profondeur et 500 kilos...* impossible de la louper !  
D ailleurs nous y faisons une belle photo de groupe





Nous déambulons dans les ruelles très fleuries avec beaucoup d'ateliers d'artistes



D'autres sculptures sont sur notre passage, tels ces deux chevaux. Il n'y a pas beaucoup de monde et cette balade est très agréable





Nous finissons notre visite par un immense lavoir datant de 1894 qui est une des attractions de la ville car c'est le lieu idéal pour y promouvoir des artistes lors d'expositions temporaires.



Après cette journée bien chargée, pour se détendre il est proposé d'aller prendre un pot sur la plage.

Tout le monde est partant on nous installe dans un coin pouvant tous nous accueillir en rond avec de grands bancs recouverts de gros coussins et avec un voile blanc entourant le cercle, très sympa cela va du perrier au mojito chacun prend ce qui lui plait .

C'est décontracté et sympathique.



Voilà encore une belle journée qui se termine par un dîner succulent.

## JEUDI 8 JUIN

Après un petit déjeuner copieux et sous un beau soleil nous reprenons une dernière fois le car pour cette ultime excursion.

Nous partons découvrir le musée archéologique de Cimiez et ses jardins enchanteurs installés sur la colline de Cimiez, ancienne cité antique de Cemenelum, capitale du territoire des Alpes Maritimes.





Nous commençons notre visite par une promenade dans le jardin du Monastère de Cimiez un véritable joyau naturel, il offre une vue panoramique sur Nice.  
Il est agrémenté de fontaines, de statues, de végétation luxuriante, de fleurs colorées et d'arbres majestueux





Un véritable havre de paix.

A l'origine, les moines l'utilisaient comme potager.

La légende selon laquelle les pères franciscains auraient inventé la salade mesclun (terme provençal signifiant "mélange") pourrait être liée à leur réputation de cultivateurs habiles et de connaisseurs des plantes.





Nous nous dirigeons doucement vers le musée archéologique de Cimiez situé dans l'ancienne cité antique de Cemenelum, qui était autrefois une importante ville romaine.

La ville de Cemenelum a été fondée au 1er siècle avant notre ère et a prospéré pendant plusieurs siècles en tant que centre administratif et économique de la région. Les vestiges archéologiques comprennent un amphithéâtre, des thermes, des maisons romaines, des rues pavées et même une basilique.



Les thermes romains étaient des lieux importants de rencontre sociale et de détente. Les vestiges de l'aqueduc romain, qui fournissait l'eau potable à la cité, sont également visibles.

Les maisons romaines révèlent l'architecture typique de l'époque, avec des mosaïques colorées, des atriums et des jardins intérieurs.

Ces maisons donnaient un aperçu de la vie quotidienne des habitants de la cité romaine.

Nous terminons notre visite par le musée archéologique situé à proximité des ruines de Cemenelum.

Parmi les pièces les plus remarquables, on trouve des statues, des sarcophages, des fragments architecturaux, des mosaïques, des céramiques et des monnaies romaines.

Après cette belle matinée ensoleillée et très enrichissante, nous repartons tardivement déjeuner à l'hôtel.

Nous profitons de notre après-midi libre.

Pour certains, un dernier achat qui nous rappellera cette charmante ville du sud, pour d'autres une promenade le long de la Promenade des Anglais, profiter du soleil sur une terrasse en buvant un verre, respirer l'air marin, s'imprégner de l'ambiance de la ville...

C'est l'heure des valises...beaucoup plus lourdes qu'à l'aller pour certains.

Avant le dîner, afin de clôturer en beauté le séjour, un apéritif servi avec des minis hamburgers et des samoussas sera l'occasion pour nous d'écouter vos impressions, vos suggestions et vos commentaires pour vous offrir une expérience toujours plus agréable lors de vos prochaines vacances.

Nous passons une magnifique soirée, un grand merci à Nathalie qui nous a apporté de la joie en chantant du gospel et qui a eu un public acquis dans tout le restaurant, Quand à Jean-Marc il nous a fait partager tout ce qui se trouve dans le jardin de sa tante en chanson et avec beaucoup de rires.

Merci aussi à tous les vacanciers qui ont participé aux jeux animés par Annie, merci de votre énergie positive.

On va se coucher avec le sourire.

## VENDREDI 9 JUIN

Ultime petit déjeuner, des échanges de numéros, et beaucoup de "à bientôt" c'est super.....et les navettes commencent à ramener tous nos vacanciers vers la gare. C'est la fin de notre séjour.

Il faut remercier Patrice, notre guide, qui a su durant cette semaine nous charmer en nous faisant partager sa passion pour sa région, tout en nous racontant quelques anecdotes personnelles cocasses retenant ainsi l'attention de tous et créant une atmosphère conviviale dans le car notamment.

Merci aussi à Henri qui nous a conduit avec sérieux dans tous nos déplacements.

Une mention particulière doit être faite à toute l'équipe de l'hôtel ROYAL qui nous a aidé, de façon permanente, pour résoudre tous les petits problèmes que peut poser un groupe. Ils ont fait preuve d'un grand professionnalisme mais aussi de générosité et de disponibilité pour que notre séjour soit une réussite avec Georges avec son succulent accent écossais et Richard plus exotique et très chaud.

C'est aussi grâce à l'ensemble de tous les bénévoles locaux qui se sont mobilisés, que nous avons pu vous offrir un séjour de qualité.

Enfin, à titre personnel un grand coup de chapeau à Françoise, Marido, Michelle et Franou qui ont montré un investissement sans faille durant tout le séjour.

**MERCI A TOUS POUR VOTRE BONNE HUMEUR.**

**NOUS ESPERONS QUE VOUS AVEZ PASSE UN AGREABLE SEJOUR NOUS NE VOUS DISONS PAS ADIEU MAIS A BIENTOT POUR DE NOUVELLES DESTINATIONS EN 2024.**

**TOUJOURS A VOTRE SERVICE.**

**ANNIE FRANCE (y a du soleil y a des nanas traladiradada)**