

la partie supérieure du signe et un point au-dessous de la seconde rangée; le sixième, par un trait à la partie supérieure du signe et un point à chaque partie de la seconde rangée.

Le trait qui entre dans la composition des signes des cinq dernières séries pouvant présenter quelques difficultés à plusieurs de ceux qui étudieront ce procédé, nous allons indiquer une autre manière de représenter les signes de ces séries.

Le quatrième signe supplémentaire a la propriété d'élever de quatre degrés la série dans laquelle

le se trouve le signe qui en est précédé ; ainsi si le quatrième signe supplémentaire se trouve devant le second signe de la troisième série, le second signe de cette troisième série ne devra plus être considéré comme tel parce qu'il devient alors le second signe de la septième.

Nous allons offrir le tableau des signes et des lettres, de manière que chaque lettre se trouve au-dessous du signe qui doit la représenter.

Voyez le tableau ci-joint.

TABLEAU

Des signes des neuf séries,
avec les lettres, les
chiffres, les signes de
ponctuation et les signes
algébriques qui leur
correspondent.

Première série.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
•	1	2	3	4	5	6	7	8	9
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ

Seconde série.

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
•	1	2	3	4	5	6	7	8	9
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ	τ	υ

Suite du tableau précédent.

Troisième série.

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t

Quatrième série.

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t

Cinquième série.

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t

Sixième série.

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t

Suite du tableau précédent.

Septième série.



Huitième série.



Neuvième série.



Signes supplémentaires.



Nous avons aussi appliqué ce procédé à l'écriture de la Musique, en substituant aux lettres et aux caractères employés dans le système usité à l'Institution, les signes qui leur correspondent dans les six premières séries du tableau précédent.

Nous avons seulement changé la manière de marquer les valeurs et les notes accidentelles.

Les valeurs, savoir : la Ronde, la Blanche, la Noire, la Croche, la Double, la Triple et la Quadruple Croche, sont représentées par les sept premiers signes de la septième série, c'est-à-

dire que le premier signe de cette série indique la Ronde ; le second, la Blanche ; ainsi de suite.

Le Dièse est représenté par le huitième signe de la septième série ; le Bémol par le neuvième signe de cette série, et le Bécarré par le dixième.

Nous avons encore simplifié ce procédé pour l'écriture de la musique peu compliquée ; tel que le plain-chant.

Les notes sont représentées par les dix signes de la première série du tableau précédent, et par le neuvième et le dixième signe de la cinquième série.

Les valeurs se marquent de cette manière (*): la Ronde se marque par un trait placé au-dessus du signe qui représente la note; la Ronde pointée, par un trait

(*) Quoique dans le plain-chant les valeurs ne portent pas les mêmes noms que dans la musique ordinaire et que dans ces deux choses elles ne se correspondent pas exactement, nous nous sommes cependant servis des termes usités en musique pour ces valeurs; les valeurs de plain-chant sont: la Double Quarrée qui correspond à la Ronde; la Quarrée, à la Blanche;

entre les deux parties du signe ;
 (pour les notes affectées de l'une
 de ces valeurs on fera la substitution
 indiquée pour le premier
 et le troisième signe de la septième
 et de la huitième série ; et au
 lieu du onzième signe, on mettra
 un point placé à la partie inférieure
 de la seconde rangée.) La
 Blanche est représentée par le
 vide qui se trouve au-dessous du
 signe ; la Blanche pointée, par

la Longue, à la Blanche pointée
 ou à la noire pointée ; la Brève
 sans queue, à la Noire et la
 Brève à queue, à la Croche.

un trait au-dessous du signe ; la Noire, par un point au-dessous de la première rangée ; la Noire pointée, par un point au-dessous de chaque rangée ; la Croche, par un point au-dessous de la seconde rangée.

Les Clefs dans le plain-chant se marquent de la manière suivante : la Clef d'Ut, par le cinquième signe de la cinquième série ; la Clef de Fa, par le sixième signe de cette série ; la Clef de Sol, par le septième ; et la Clef de La, par le huitième signe de cette même série.

Le nombre de Dièses ou de Bés

mols qui doivent être à la clef se
marque par un des signes de la
cinquième série suivi d'une des
lettres d ou b, suivant que l'on
veut indiquer des Dièses ou des
Bémols.

On indique l'altération d'une
note de la manière suivante : la
note accidentellement dièse est
précédée d'un signe formé par un
point placé à la partie inférieure
de la seconde des deux rangées
qui forment chaque signe ; la no-
te bémole est précédée d'un signe
formé par un point placé à la
partie inférieure de chacune des
deux rangées qui forment un si-

gues; et la note bécarrée est précédée d'un signe formé par un trait placé à la partie inférieure du signe.

La barre de reprise se marque par le premier signe supplémentaire; et l'étoile, par le second signe supplémentaire.

On voit par tout ce que nous avons dit qu'un même signe peut représenter à la fois une Lettre, un Caractère de Musique et une Note de plain-chant; pour éviter la confusion qui pourrait résulter du triple emploi de chaque signe on fera précéder les paroles du premier signe de la neuvième sé-

rie, la musique, du second signe, et le plain-chant, du troisième signe de cette même série. Il sera bon aussi de mettre au commencement de chaque page le signe de celle de ces trois choses qui s'y trouve.

Lire et écrire selon le procédé que nous venons d'indiquer sont deux choses qui exigent deux habitudes bien distinctes; car en marquant des points sur le papier ils reparaissent du côté opposé, et si par exemple on écrit deux signes de manière que l'un soit à la droite de l'autre, il faudra retourner le papier pour voir ce qui

été écrit; le signe qui, en écrivant, se trouvait à la droite de l'autre, se trouvera alors à la gauche, et la première rangée de chaque signe, qui se trouvait à la gauche de la seconde, se trouvera à la droite de celle-ci.

Pour lire de gauche à droite il faudra donc écrire de droite à gauche, et pour que la première rangée de chaque signe se trouve à la gauche de la seconde rangée en lisant, il faudra la placer à la droite de celle-ci en écrivant.

La planchette grillée dont nous nous servons pour écrire ne diffère de celle de M^r. Barbier

qu'en ce que celle-ci a six lignes concaves à la surface, tandis que la nôtre n'en a que trois.

On place la planchette dans une direction horizontale par rapport à l'écrivain; on introduit ensuite le papier entre cette planchette et la grille qui la recouvre de manière que si le papier excède la largeur de la planchette l'excédant se trouve du côté de l'écrivain.

L'intérieur de chaque rectangle de la grille peut renfermer un signe; la première rangée du signe se marque en faisant glisser le stylet contre le côté droit du

rectangle, et la seconde se marque en faisant glisser le stylet contre le côté gauche de même rectangle. Le premier signe se fait dans le rectangle qui est le plus sur la droite de la planche; le second signe se fait dans le rectangle qui est à la gauche du premier; le troisième, dans le rectangle qui est à la gauche du second, et ainsi de suite.

Lorsque le stylet a ainsi passé dans tous les rectangles de la grille, la première ligne est achevée; on fait ensuite glisser le papier vers la partie supérieure de la planchette pour que la ligne

écrite ne se trouve plus entre
cette planchette et la grille, et
on écrit la seconde ligne comme
la première; il en est de même
pour toutes les autres.

NOTAE EXPLICATION DES DIX SIGNES FONDALEMENTAUX.

Si nous représentons par a, le point à la partie supérieure de la première rangée; par b, le point à la partie inférieure de la même rangée; par c, le point à la partie supérieure de la seconde rangée; par d, le point à la partie inférieure de la même rangée; chaque signe sera formé comme dans le tableau suivant.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	ab	ac	aed	ad	abc	abcd	abd	bc	bed

NOTRE EXPLICATION DES SIGNES DE LA CINQUIÈME SÉRIE.

Si nous représentons chacun des points qui forment un signe par une des lettres a, b, c, d, et si nous indiquons par f, le trait à la partie supérieure du signe et, par g, le trait à la partie inférieure du signe : chaque signe de la cinquième série sera formé comme dans le tableau suivant.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
f	fg	fb	fbd	fd	ag	acg	cg	c	cd

SYSTÈME PHONOGRAPHIQUE.

Les sons et les articulations qui forment les mots usités dans la langue française peuvent être représentés par vingt signes seulement, pourvu que l'on emploie le même caractère pour indiquer les sons presque semblables, tels que u et ou; et les articulations peu différentes, comme b et p.

Les lettres qui représentent ces sons et ces articulations sont marquées par les signes de la première et de la cinquième série.

Voyez le tableau suivant.

T A B L E A U

Des signes de la première et
de la cinquième série avec les
lettres qui leur correspondent
dans notre système sténogra-
phique.

·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
a	é	i	o	u	an	in	on	eu	oi
	è			ou	un				

—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
b	d	g	j	v	z	l	m	n	r
p	t	q	ch	f	s			gn	



