





pour écrire les Mathématiques,
la Musique
et le Français-Algèbre.

Par

L. B. R. A. S. L. L. E.,
Répétiteur à l'Institution Royale
des Jeunes Aveugles.

SECONDE ÉDITION,
Revue, corrigée et augmentée.

P. A. R. I. S.

Imprimerie de l'Institution Royale
des Jeunes Aveugles.

An 837.

3737

AVERTISSEMENT.

Cet ouvrage ayant été épuisé par les envois faits en France et à l'étranger, l'Institution s'empresse de le réimprimer pour satisfaire aux nombreuses demandes qui lui sont adressées, et nous profitons de cette circonstance pour y ajouter des observations utiles et des applications ingénieuses, dues à une longue pratique et à l'obligeance de plusieurs Aveugles distingués.

Le système de musique a été refait en entier, afin d'éviter aux inconvénients du trait hori-

montal qui entre dans plusieurs signes de l'ancien système.

De nombreux exemples ont été insérés dans ce livre pour exercer à la lecture des paroles et de la musique : parmi ces modèles d'écriture, on remarquera l'Oraison Dominicale en six langues et des morceaux de musique pour la voix et pour divers instruments.

Ces exercices, plus peut-être que les explications, donneront la clef de nos procédés, et si nous sommes assez heureux pour avoir fait quelque chose qui soit utile à nos compagnons d'infortune, nous aimerons toujours à

répéter que notre reconnaissance
appartient à M^r. Barbier, qui,
le premier, a inventé un procédé
d'écriture au moyen de points, à
l'usage des Aveugles.

T R O C E D E
D' E C R I T T U R E
A U M O Y E N
D E T O U S L E S

E C R I T T U R E
D E S P A R O L L E S.

Formation des caractères ou lettres.

Ce procédé d'écriture repose
sur la connaissance des dix ca-
ractères ou signes suivants :

. " " ' " " " "

En combinant ces caractères
avec un ou deux autres points,

on obtient trois séries de signes ;
de sorte que tout le système est
composé de quatre séries de ca-
ractères dont voici l'explication :

La première série est composée
des dix signes fondamentaux ;

La seconde série est marquée
par un point placé sous la partie
gauche de chaque signe fonda-
mental :

: : " " " " " " " "

La troisième série, par deux
points placés horizontalement
sous chaque signe fondamental :

:: :: " " " " " " " "

La quatrième série, par un point
sous la partie droite de chaque

418 3
signe fondamental :

· · · · ·

Voici six caractères supplé-
mentaires qui ne dépendent d'au-
cune série :

· · · · ·

La position des deux premiers
signes supplémentaires empêchera
de les confondre avec le premier
et le troisième signe fondamen-
tal : car ceux-ci sont placés à la
première ligne et ceux-là, à la
troisième.

N. B. La planchette à l'aide
de laquelle on forme les caractè-
res, étant rayée de trois lignes
concaves, nous appelons première

ligne, celle qui est la plus éloignée de l'arivain; troisième ligne, celle qui en est le plus près; et seconde ligne, celle du milieu.

Nous allons offrir le tableau des quatre séries et des signes supplémentaires avec les lettres et autres signes de l'écriture ordinaire qui leur correspondent : plusieurs caractères de ce tableau indiquent en même temps une lettre simple, une diphthongue, un signe algébrique, etc. : ces doubles et triples emplois ne peuvent nuire à la clarté, parce qu'un caractère n'a toujours qu'une acception pour chaque spécia-

lité à laquelle on l'applique : ainsi
 quoique le : indique en même
 temps *ce*, *ga*, *ñ*, on saura bien que
 ce caractère marque *ce*, dans une
 phrase française orthographique ;
ga, dans une phrase sténographi-
 que ; et *ñ*, dans une phrase espa-
 gnole.

On trouvera aussi dans le ta-
 bleau suivant les signes de ponc-
 tuation, représentés par les ca-
 ractères de la première série pla-
 cés à la seconde et à la troisiè-
 me ligne.

TABLEAU

Des signes en points, avec les
lettres, les signes de
Ponctuation, les signes
algébriques et les abréviations
qui leur correspondent.

Première série.

:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j

Seconde série.

:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t

Troisième série.

:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
u	v	x	y	z	ç	é	à	è	ù

jeu

oin

RAISON DOMESTIQUE
En six langues différentes.

LAST N.

Pater noster
qui es in cœ-
lis, sancti-
ficetur nomen
tuum; adveni-
at regnum tu-
um; fiat vo-
luntas tua,
sicut in cœlo
et in terrâ.

Panem nostrum
quotidianum

ga nobis ho-
die, et dimitt-
te nobis debi-
ta nostra, si-
cut et nos
dimittimus
debitoribus
nostris; et ne
nos inducas in
tentationem;
sed libera nos
a malo. Amen.

ga nobis ho-
die, et dimitt-
te nobis debi-
ta nostra, si-
cut et nos
dimittimus
debitoribus
nostris; et ne
nos inducas in
tentationem;
sed libera nos
a malo. Amen.

FRANCAIS.

Notre père
qui êtes aux

Notre père
qui êtes aux

cieux, que vo-
tre nom soit
sanctifié ;
que votre rè-
gne arrive ;
que votre vo-
lonté soit
faite en la
terre comme au
ciel : donnez-
nous aujour-
d'hui notre
pain quoti-
dien ; et par-
donnez-nous
nos offenses
comme nous

pardonnons à
 ceux qui nous
 ont offensés ;
 et ne nous
 laissez point
 succomber à
 la tentation ;
 mais déli-
 vrez-nous du
 mal. Ainsi
 soit-il.

P a r d o n n o n s à
 c e u x q u i n o u s
 o n t o f f e n s é s ;
 e t n e n o u s
 l a i s s e z p o i n t
 s u c c o m b e r à
 l a t e n t a t i o n ;
 m a i s d é l i -
 v r e z - n o u s d u
 m a l . A i n s i
 s o i t - i l .

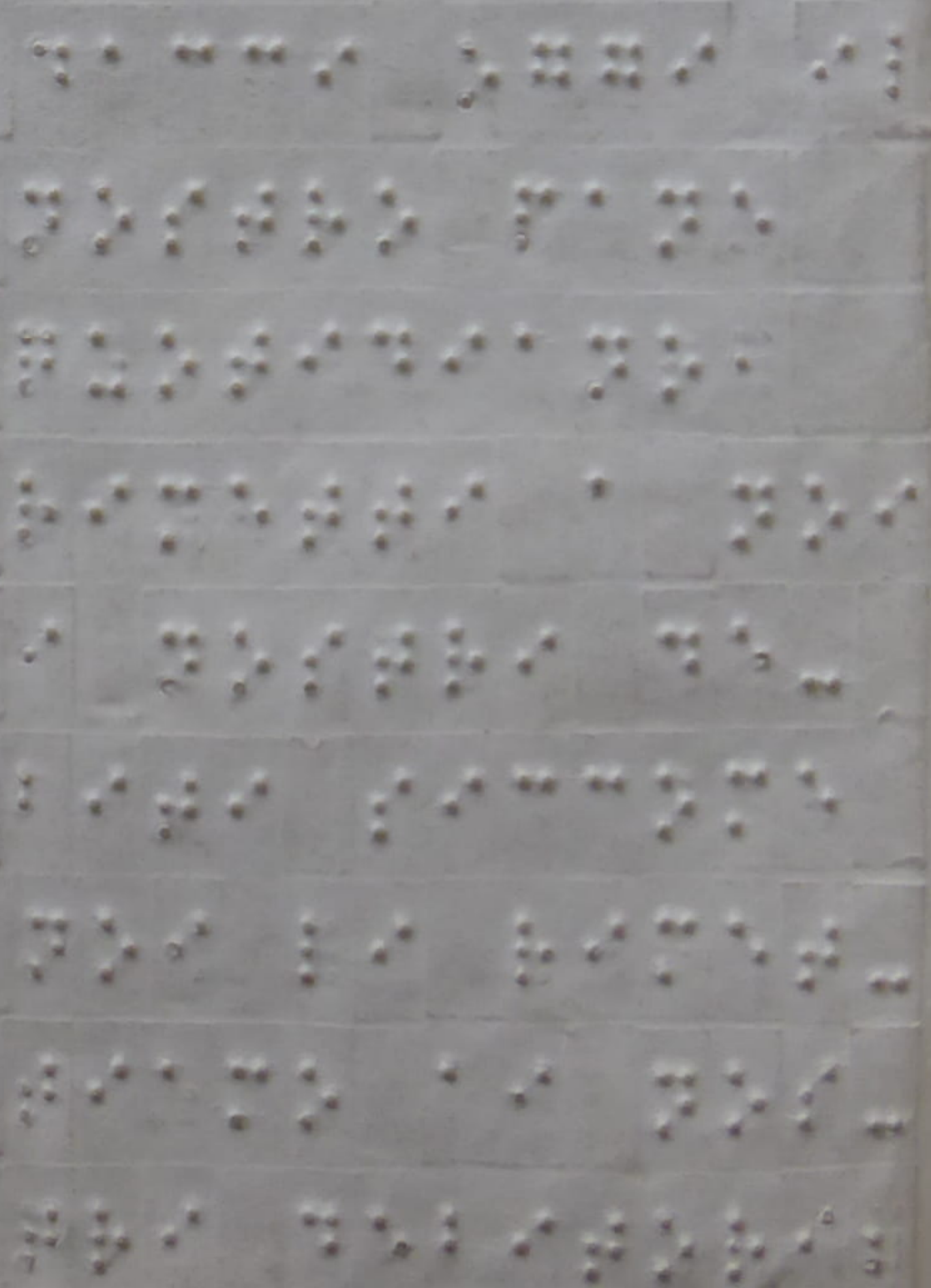
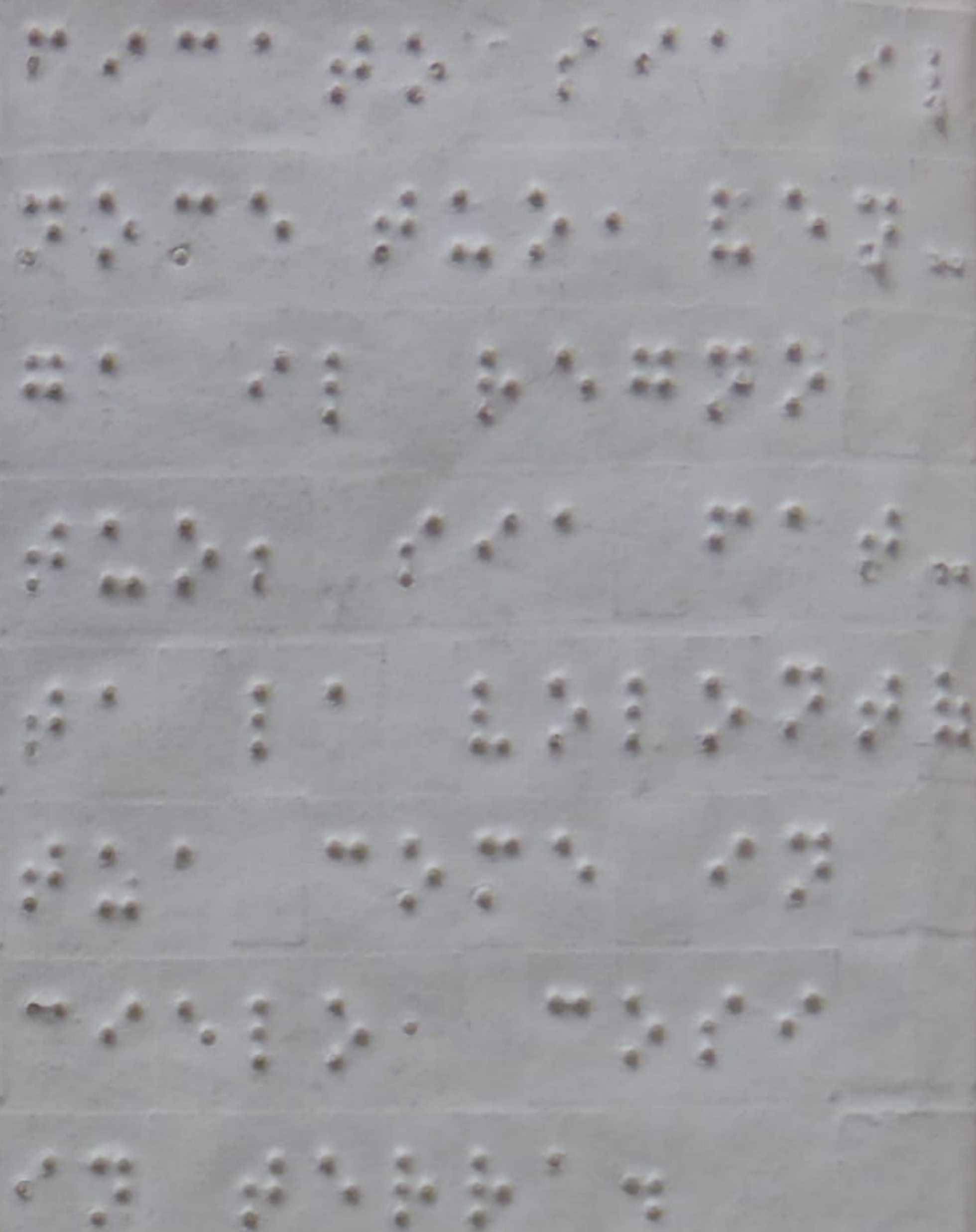
I T A L I E N .

Padre nostro
 che sei ne'
 cieli, santi-

P a d r e n o s t r o
 c h e s e i n e '
 c i e l i , s a n t i -

fatto sia il
nome tuo, ven-
ga il regno
tuo; sia fat-
ta la volontà
tua come in
cielo, così
in terra.

Dacci oggi il
nostro pane
quotidiano,
rimetti a noi
i nostri de-
biti siccome
noi li rimet-
tiamo ai nos-
tri debitori;



e non ci in-
 durre in ten-
 tazione, ma
 liberaci del
 male.

· 2222 22 22
 22222 22 2222
 22 22222 22
 22222222 2222
 222222

ESPAÑOL.

Padre nuestro
 que estas en
 los cielos,
 santificado
 sea el tu nom-
 bre, venga a
 nos el tu re-
 gno. Hagase
 tu voluntad

22 2222 22222222
 2222 22222222 22
 2222 22222222
 22 22222222222222
 2222 2222 222222
 2222 2222222222
 22222222222222
 2222222222222222

asi en la ti-
erra como en
el cielo; el
pan nuestro
de cada dia
danos lo oy,
y perdona nos
nuestras deu-
das, assi co-
mo nosotros
perdonamos a
nuestros deu-
dores. Y nos
no dexas caer
en la tenta-
cion mas libra
nos de mal.

A L L E M A N D (*).

[illegible]

(*) Les voyelles pointées ou accentuées de la langue Allemande sont représentées, dans notre procédé, par les mêmes lettres surmontées d'un accent grave.

mel also auch
auf Erden.

Unser täglich
Brod gib uns
heute : und
vergieb uns
unsere Schuld
als wir ver-
geben unsern
Schuldigern
und führe uns
nicht in Ver-
suchung son-
dern erlöse
uns von dem
übel. Amen.

A N G E L S.

Our father
 which art in
 heaven, hal-
 lowed be thy
 name, thy
 kingdom come,
 thy will be
 done in earth
 as it is in
 heaven. Give
 us this day
 our daily
 bread, and
 forgive us our
 trespasses,

Our father
 which art in
 heaven, hal-
 lowed be thy
 name, thy
 kingdom come,
 thy will be
 done in earth
 as it is in
 heaven. Give
 us this day
 our daily
 bread, and
 forgive us our
 trespasses,

as we forgive
them that
trespass a-
gainst us : and
lead us not
into tempta-
tion, but de-
liver us from
evil.

· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·
· · · · ·

1 N D I C A T I O N
DES CHIFFRES.

Les chiffres sont représentés
par les lettres de la première sé-
rie du tableau général, comme
on le voit ci-après :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Chaque chiffre ou groupe de chiffres devra être précédé de ce signe :: ainsi 5 sera indiqué par ::, 39, par ::, 1837, par ::

Dans l'écriture d'une fraction, les chiffres du dénominateur se placent sur la seconde et la troisième ligne ; ainsi $\frac{3}{4}$ sera indiqué par ::, $\frac{25}{37}$, par ::

M O D E

D'ABRÉVIATION.

Quoique en général les abrégés

tions doivent être individuelles, en voici quelques unes qui en suggéreront d'autres.

Quand on n'indique que les lettres initiales des mots, ces lettres doivent être suivies d'un point à la troisième ligne; ainsi monsieur sera marqué par M.

On peut ne mettre que les lettres rigoureusement nécessaires pour la prononciation des mots, et dans ce cas, on devra faire usage des abréviations indiquées au tableau.

Voici un système sténographique que qu'une longue habitude pourra seule faire apprécier.

1^o. On fait usage des abrévia-