

tions indiquées au tableau général;
 2°. on supprime la voyelle qui suit
 immédiatement une consonne; ain-
 si vérité sera représenté par : : :
 (vrt); 3°. si deux sons suivent une
 consonne le premier seul sera sup-
 primé; ainsi piano sera écrit par
 : : : (pan); 4°. les voyelles ini-
 tiales des mots ne doivent pas être
 supprimées; ainsi utilité sera re-
 présenté par : : : : (utlt); 5°. les
 mots finissant par un son plein se-
 ront suivis d'un blanc; ainsi ba-
 teau sera représenté par : : (bt);
 6°. les mots finissant par une con-
 sonne appréciée par l'oreille se-
 ront suivis d'un point placé à la

troisième ligne; ainsi fidèle sera représenté par : : : (fdl); 7°. les lettres l, r suivant immédiatement une consonne seront remplacées par les signes . : placés à la seconde ligne; ainsi on écrira plaire par : : : (plr), brave par : : : (bre).

Planchette pour écrire,
manière de s'en servir.

Lire et écrire selon notre procédé sont deux choses qui exigent deux habitudes bien distinctes : car en marquant des points sur le papier, ils reparaissent du côté

opposé, et si, par exemple, on écrit deux signes de manière que l'un soit à la gauche de l'autre, il faudra retourner le papier pour lire ce qui a été écrit : chaque signe aura alors une position renversée, et le signe qui, en écrivant, se trouvait à la droite de l'autre, se trouvera à la gauche.

Pour lire de gauche à droite sur la partie saillante des points, il faudra donc écrire de droite à gauche ; et afin qu'en lisant, les caractères aient la forme indiquée au tableau général, il faudra les écrire comme il sont indiqués au tableau suivant.

TABLEAU

Des signes inverses, avec les
lettres, les signes de
ponctuation, les signes
algébriques et les abréviations
qui leur correspondent.

Première série.

.	:	"	°	'	°	°	°	°	°
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j

Seconde série.

:	:	°	°	°	°	°	°	°	°
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t

Troisième série.

:	:	°	°	°	°	°	°	°	°
u	v	w	x	y	z	ç	é	à	è
						ieu			oin

Quatrième série.

[illegible]

Signes supplémentaires.

ian ion ien

Ponctuations et autres signes.

• : " ' , ; : . ? ! () * x

Pour écrire les caractères en points, on se sert d'une planchette rayée de trois lignes concaves et recouverte d'une grille formée de rectangles ou casses; chaque rectangle laisse paraître les trois lignes de la planchette et permet de faire deux points de front dans sa largeur.

Une simple pointe sert à tracer les points; un rectangle vide indique la séparation des mots, et lorsqu'un mot ne finit pas avec la ligne, on met à la fin de cette ligne le signe .. placé à la troisième ligne de la planchette.

Pour écrire, on place la plan-

chette dans une direction horizontale par rapport à l'écrivain, on introduit ensuite le papier (qui en général doit être assez fort) entre la planchette et la grille, de manière que si le papier excède la largeur de la planchette l'excédant se trouve du côté de l'écrivain.

Le premier signe se fait dans le rectangle qui est le plus à la droite de la planchette, le second signe se fait dans le second rectangle, et ainsi des autres.

Lorsque la pointe a ainsi passé dans tous les rectangles de la planchette, on fait glisser la plume

pier vers la partie supérieure de cette planchette pour que la ligne écrite ne se trouve plus sous la grille; on écrit la seconde ligne comme la première, etc.

Des planches rayées d'un grand nombre de lignes, semblables à celles de la planchette, ont été imaginées afin que l'on puisse écrire une page entière sans être obligé de changer la position du papier; dans ce cas, un cadre assujettit le papier sur la planche; des trous percés sur deux des côtés opposés du cadre sont destinés à recevoir des clous placés aux extrémités de la grille; quand une ligne est

écrite on porte la grille dans les trous suivants.

Des plaques en métal fondues sur des modèles en bois, ou gravées d'après des procédés particuliers, ont aussi été imaginées pour obvier aux inconvénients de la tourmente du ~~bois~~.

bois

E C R I T O R E
D E L A M O S I Q U E.

Indication des notes.

Dans ce procédé, les sept notes ut, ré, mi, fa, sol, la, si sont représentées par les lettres

ou signes " " " " " " " "

On peut placer ces notes à sept octaves différentes qu'on distingue entre elles par un ou plusieurs points placés avant la note et tout près d'elle.

La première octave s'indique par . placé à la première ligne ; la seconde, par : à la première et à la seconde ligne ; la troisième, par :: la quatrième, par . à la seconde ligne ; la cinquième, par :: la sixième, par : à la seconde et à la troisième ligne ; et la septième par . à la troisième ligne.

Voici l'état aux sept octaves,
à partir de l'état de contre-basse :

1 2 3 4 5 6 p

.. :.. :.. .~ :~ :~ .~

Par conséquent le fa de la clef
de ce nom, dans le procédé des
clair-voyants, sera représenté
par :..; l'état de la clef de ce nom,
par .~; le sol de la clef de ce
nom, par ..

Il faut observer que s'il y a
plusieurs notes de suite apparte-
nant à la même octave, il suffit
d'écrire le signe indicateur de
l'octave avant la première de ces
notes. On ne répètera pas non plus
ce signe devant les notes qui

changent d'octave par saut de seconde ou de tierce; mais on le remettra devant une note qui forme avec la précédente un intervalle de sixte ou de septième, quoique d'ailleurs ces deux notes soient placées dans la même octave.

Signes d'altération.

Les signes d'altération se placent avant la note et s'indiquent par les caractères suivants :

Bécarre accidentel — :.

Bémol accidentel — :.

Dièse accidentel — :.

Double bémol accidentel ::.

Double dièse accidentel ::.

Exemples :

ut bécarré — — — " "

ut bémol — — — " "

ut dièse — — — " "

ut double dièse " " "

ut double bémol " " "

Des valeurs.

La ronde s'indique par les deux points de la troisième série placés au-dessous de la note ; la blanche, par le point de la seconde série ; la noire, par le point de la quatrième série ; la croche se reconnaît par le blanc qui se trouve au-dessous de la note.

Exemples :

ut ronde ::

ut blanche ::

ut noire ::

ut croche ::

La double, la triple, la quadruple et la quintuple croche s'indiquent respectivement comme la ronde, la blanche, la noire et la croche.

Ce double emploi de la même indication ne peut nullement induire en erreur : car la simple inspection de la mesure fait disparaître toute confusion ; cependant dans les cas embarrassants, on peut mettre :: devant les qua-

Exemples :

ut blanche pointée — ".

ut noire double pointée ::

Avant une suite de triolets on met :

Une place vide indique la fin de la mesure; lorsque la mesure ne finit pas avec la ligne on met à la fin de cette ligne . à la seconde ligne un peu éloigné du signe précédent.

Signes de silence.

On indique la pause par " , la demi-pause par :: , le soupir par : , le demi-soupir par ::

Le quart, le huitième, le seizième et le trente-deuxième de soupir s'indiquent respectivement comme la pause, la demi-pause, le soupir et le demi-soupir. L'inspection de la mesure empêche tout équivoque.

Indications accessoires.

L'indication de la mesure et du ton d'une pièce de musique n'exige aucune explication; ainsi, la mesure à quatre temps se marque par ♩ ; la mesure à 6/8, par ♩ ; deux dièses à la clef se marquent par ♯♯ ; trois bémols, par ♭♭♭ .

quatre bémols, par $\text{A}^{\flat\flat\flat}$; etc.

Voici quelques autres indications qui devront précéder la note et être placées à la seconde et à la troisième ligne :

agrément à la fin de la valeur „

agrément au commencement de

la valeur — — — — — „

petite note — — — — — „

trille — — — — — „

note piquée — — — — — „

articulation sèche — — — — — „

Si la position de ces signes paraissait douteuse, on les ferait précéder de : écrit le plus près possible.

Entre deux notes liées on met „

Le doigter s'indique de cette manière : on écrit d'abord ce signe : , puis le chiffre indicateur du doigt, suivi du chiffre indicateur de la corde, s'il est nécessaire, en observant que ces deux chiffres sont placés à la seconde et à la troisième ligne, et ne doivent pas être précédés du caractère :

Les nuances, les articulations s'indiquent comme il suit :

forte — — ♪

piano — — — ♪

mezzo forte ♪ ♪ ♪

crescendo ♪ ♪ ♪

diminuendo ♪ ♪

Et en général, chaque indication sera marquée par ses lettres initiales précédées de . un peu éloigné; ce même point précèdera les mots intercalés dans la musique; le retour de la musique sera alors indiqué par un signe d'octave.

Voici cependant quelques indications arbitraires :

coup d'archet tiré ::

coup d'archet poussé ::

point d'orgue ::

une fois la reprise ::

deux fois la reprise ::

Indication des accords.

L'intervalle de seconde se marque par $\cdot$; celui de tierce, par $\cdot$; celui de quarte, par $\cdot$; celui de quinte, par $\cdot$ placé à la seconde et à la troisième ligne; celui de sixte, par $\cdot$ placé à la seconde et à la troisième ligne; celui de septième, par $\cdot$ à la seconde ligne; celui d'octave, par $\cdot$ à la troisième ligne.

Par conséquent pour représenter un accord on écrit d'abord la note la plus aiguë, puis les marques des intervalles qui font avec cette note l'accord demandé.

Exemples :

ut mi, une noire ♯. :
 ut mi sol ut, une blanche ♯. : : :
 ut la bémol, une croche ♯. : .

Lorsque les notes en accord
 n'ont pas la même valeur, on é-
 crit d'abord la partie la plus ai-
 guë, puis le signe : , on écrit en-
 suite l'autre partie. Ainsi :

♯. : : : : : en accord avec ♯. :
 s'écrit ♯. : : : : : . ♯. :

On doit observer qu'il faut
 commencer par écrire la note la
 plus grave dans les parties de
 main gauche et autres accompa-
 gnements.

Pour indiquer la musique écrite

en partition, on met au commencement des portées dépendantes d'une même mesure, une suite de points placés perpendiculairement.

Abréviations.

On indique respectivement la conversion d'une valeur en croches, en doubles et en triples croches par les signes : : . placés après la note.

Exemples :

ut blanche

pour en faire des croches ::

pour en faire des doubles ::

pour en faire des triples ::

On indique la conversion d'une valeur en noires par ::, en qua-

Druples par ::

Exemples :

et ronde

pour en faire des noires :::

pour en faire des quadruples :::

Lorsqu'une mesure ou une partie de mesure doit être répétée on écrit après les notes à reproduire le signe :: placé à la seconde et à la troisième ligne répété autant de fois que ces notes doivent être redites.

Lorsque plusieurs mesures recommencent, on met après le passage un chiffre qui indique le nombre de mesures à redire.

Si l'on ne doit recommencer