

précédé de l'indication ordinaire
de l'octave à laquelle doit com-
mencer la première octave con-
ventionnelle, et suivi de l'un des
signes : : : indiquant respecti-
vement des noires, des croches,
des doubles, des triples.

Exemple :

1 1 1 1 . 7 7 7 7 7 7

peut s'écrire :

1 1 1 1 7 7 7 7 7 7 7 7

Plain-chant.

Le plain-chant s'écrit comme la
musique ordinaire en observant
qu'il faut représenter la valeur
de ses notes par les valeurs cor-
respondantes de la musique ordi-

naire.

La barre de reprise se marque par ... ; la barre de respiration, par .. ; l'étoile, par * ; on met . avant la première des notes qui portent sur une même syllabe.

Le plain-chant non mesuré se reconnaît au blanc qui se trouve sous la note ; si quelques notes avaient une plus longue valeur on les ferait suivre d'un point à la troisième ligne.

On peut utiliser ce blanc en faisant diverses abréviations :

1^o. On peut mettre le point de la seconde série sous la première des notes qui portent sur une mê-

me syllabe ; et le point de la quatrième série sous la note après laquelle on devrait mettre une barre de respiration.

2°. On peut mettre le point de la seconde série sous une note accidentellement bécarré ; les deux points de la troisième série sous une note accidentellement bémolle ; et le point de la quatrième série sous une note accidentellement dièse.

3°. Le point de la seconde série placé au-dessous de la note , indique que cette note doit être suivie d'une autre élevée d'un degré diatonique au-dessus de celle

qui est écrite; les deux points de la troisième série, indiquent que la note au-dessous de laquelle ils se trouvent doit être répétée; le point de la quatrième série indique que la note au-dessous de laquelle il se trouve est suivie d'une autre moins élevée qu'elle d'un degré diatonique.

Mais afin d'empêcher toute confusion on fera bien de mettre : avant le premier mode d'abréviation; :: avant le second; ; avant le troisième.

T A B L E A U

Des signes en points,
avec les Lettres, les Chiffres,
les signes de Ponctuation
et les Abréviations
qui leur correspondent.

Première série.

.	:	..	˙	˘	˚	˛	˜	˝	ˆ	˜
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	

Seconde série.

:	:	˙	˚	˘	˚	˛	˜	˝	ˆ	˜
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	

Troisième série.

˙	˘	˛	˜	˝	ˆ	˜	˝	ˆ	˜	˝
u	v	x	y	z	ç	é	à	è	ù	

Quatrième série.

à	é	t	ô	û	ë	ï	ü	æ	œ
an	in	on	un	eu	ou	oi	ch	gn	ll

Signes supplémentaires.

;	-	à	ô	æ
---	---	---	---	---

Les chiffres se représentent par les signes de la première série avant lesquels on met :

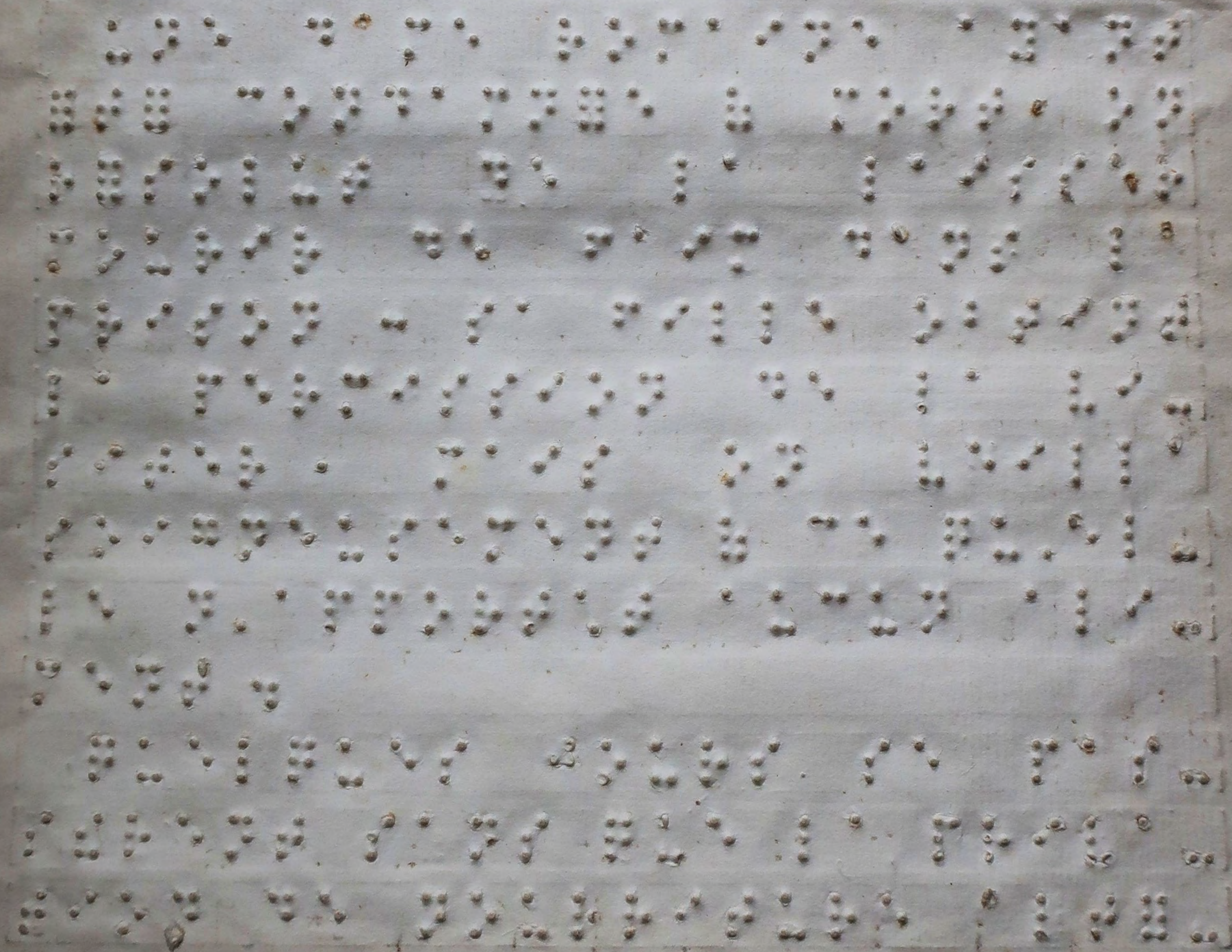
Les signes de ponctuation se représentent par les signes de la première série placés à la seconde et à la troisième ligne, comme il suit :

,	;	:	.	?	!	(	)	*	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

TR 458

കുമാരൻ വേലി ൧൭൭൭

(Dans cet exemple les ponctuations sont représentées comme on le voit dans le tableau ci-dessus.)



The image shows a close-up of a white, textured surface, likely the cover or endpaper of a book. The surface is covered in a repeating pattern of small, raised, circular indentations or "bumps" that are arranged in a grid-like fashion. These indentations are slightly darker than the surrounding white material, creating a subtle, tactile pattern. The overall appearance is clean and minimalist, with a focus on the texture and repetition of the design.

Handwritten musical notation on a single page of aged paper, numbered 59. The notation is written on a five-line staff and consists of numerous small, dark, irregular marks, likely representing notes or rests. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint horizontal lines.