

Plain-chants

pris dans le Graduel et dans le
Vespéral Parisiens.

Dans le plain-chant, on ne met
pas le signe d'octave devant les
notes changeant d'octave par saut
de seconde et de tierce.

Chant de l'O salutaris.



Introît pour le jour de Pâque.

(Dans cet introît, le change-
ment de syllabe est indiqué par
ce signe - et la fin d'un mot, par
une place vide.)



Handwritten musical notation in a shorthand system, consisting of nine staves of notes and rests.

Hymne de St.-Jean-Baptiste.

Handwritten musical notation for the hymn, consisting of three staves.

Graduel de Pâque.

(Suivant le premier mode d'abréviation expliqué page 62.)

Handwritten musical notation for the Graduel, consisting of seven staves.

Chant du Panis angelicus.
 (Suivant le troisième mode d'ab-
 bréviation indiqué page 53.)

